

СЕРПУХОВ

*Факты, версии и фольклор
городских подземелий*



Содержание

Перед спуском под землю

01 Крепость, которой нужна была вода

02 Соборная гора: где камень хранит незакрытый вопрос

03 Высоцкий монастырь: башня с опасно правильным названием

04 Ризница, исчезнувшая во время разорения

05 Владычный монастырь: крепость на другом берегу

06 Богоявленский храм: стена, за которой слышна пустота

07 «Замок»: самое красивое слово и самый трудный источник

08 Карст в округе: почему его нельзя переносить под исторический центр

09 Либерия Ивана Грозного: легенда, пришедшая в гости

10 «Чёрная кошка» и монахи-призраки

11 Один тоннель или множество разных подземелий?

12 Что могло бы доказать легенду

13 Маршрут по поверхности: как увидеть подземную историю

14 Финал: город, который ещё не ответил

Перед спуском под землю

Серпухов обладает редким качеством: его подземная легенда держится не на одном слухе. У неё есть реальные архитектурные и исторические опоры — крепостной тайник к воде, сведения о пустотах и сводчатой кладке, необычные подземные помещения, утраченная монастырская ризница. Но главная легенда — единая сеть ходов, якобы связывавшая Кремль и монастыри, — пока не получила археологического твёрдого подтверждения. Поэтому лучший способ рассказать эту историю — идти от твёрдого к зыбкому, шаг за шагом, как по старой лестнице в подвал.

Ограничение источниковой базы: большая часть свидетельств о сводчатой кладке, Богоявленском храме, подземных помещениях Троицкого собора и системе «Замок» известна по музейной публикации 2016 года и близкому по содержанию газетному материалу 2013 года. Это не два независимых подтверждения одной сети, а два слоя передачи близкого корпуса сведений.

ПОЛЕВАЯ ПЛАСТИНА I

СЕРПУХОВ

От факта к легенде

Факт

Тайник к воде



Свидетельство

Сводчатая кладка



Кирпич с клеймом (частичная утрата)



Фрагмент свода (обмер, XIX в.)

Сохранившиеся участки подземных сооружений сводчатой кладки относятся, по мнению исследователей, к разным периодам строительной истории города.

Версия

Система «Замок»



Фольклор

Либерея



Либерея — легендарная библиотека, якобы скрытая в подземельях Серпухова. По преданиям, в ней хранятся древние книги, сокровища и тайные знания.

Красивый образ, не имеющий прямых доказательств.



Серпухов. Вид с противоположного берега (по натуре, сер. XIX в.)

Иллюстративная вкладка. Пластина сопоставляет уровни доказательности — от локального свидетельства и исследовательской версии до устойчивого городского фольклора.

ГЛАВА 01

Крепость, которой нужна была вода

Первый настоящий подземный объект появляется там, где романтика была последним, о чём думали защитники.

Серпухов вырос на военной границе Московского княжества. Соборная гора возвышается у Нары и Серпейки; в XIV веке здесь сформировался укреплённый центр, а в XVI столетии деревянные укрепления сменил каменный Кремль. Осадная логика крепости проста и беспощадна: стены могут выдержать приступ, но гарнизон без воды долго не продержится.

Слово «тайник» здесь особенно важно. В фортификационной традиции оно не обязано означать километровый секретный тоннель. Это скрытая коммуникация, прежде всего связанная с безопасным доступом к воде. И именно реальность такого сооружения создаёт фундамент всей дальнейшей серпуховской мифологии: жители знали, что из крепости действительно существовал скрытый путь вниз, к воде.

С этого момента легенда перестаёт быть выдумкой «с нуля». Но она ещё не доказывает ни хода к монастырям, ни огромной сети под всем городом.

Источники: [2], [8]

ПОЛЕВАЯ ПЛАСТИНА II

География легенды: высоты, реки, монастыри



Здесь важна не предполагаемая трасса, а сам рельеф: Красная гора, Нара, Серпейка и монастыри на разных берегах. Реальный крепостной тайник к воде объясняет, почему подобные предания были убедительны; прямое подземное соединение монастырей опубликованными источниками не доказано.

Источники: [2], [6], [8]

ГЛАВА 02

Соборная гора: где камень хранит незакрытый вопрос

Если у крепости точно был тайник, то что именно осталось от старой подземной инфраструктуры под позднейшими зданиями?

На вершине Соборной горы сегодня стоит Троицкий собор. Его подземные помещения стали одной из главных точек, к которым краеведы привязывают историю «подземного Серпухова». В популярной музейной публикации заместитель директора по научной работе Артём Павлихин обращал внимание на необычную, закруглённую конфигурацию подземного пространства и осторожно допускал: это может быть фрагмент более раннего подземного сооружения, некогда выходившего за пределы крепости.

И всё же эта загадка сильнее обычной городской страшилки. Мы знаем, что в крепости существовал тайник к воде. Мы знаем, что позднейшая застройка могла перекрывать более ранние конструкции. Поэтому вопрос о том, являются ли отдельные подвальные объёмы самостоятельной частью собора или включают более древние фрагменты, вполне проверяем — но только инструментально и археологически.

Соблазн велик: мысленно продолжить закруглённый коридор под склоном, затем вывести его к реке и «соединить» с другими точками легенды. Именно здесь хороший рассказчик обязан остановиться. Пока продолжение не обнаружено, линия на карте остаётся пунктиром.

Источники: [1]

ГЛАВА 03

Высоцкий монастырь: башня с опасно правильным названием

В этой части истории возникает то, что любой охотник за тайнами мечтает услышать: «мы рыли — и нашли свод».

Высоцкий монастырь основан в 1374 году. Он стоял на высоком берегу Нары и в разные эпохи имел ярко выраженные оборонительные черты. Официальный сайт монастыря отдельно описывает укрепления и указывает, что северо-западная башня по данным «биофизических исследований» имела подземный ход к реке.

Ещё сильнее действует другое свидетельство, опубликованное Серпуховским историко-художественным музеем. При восстановлении старой башни в начале 2000-х строители столкнулись с проблемой основания. По воспоминанию отца Алексея, при разработке котлована примерно на глубине 1,5–2 м обнаружилась сводчатая кладка, а вход оказался завален. Археологические раскопки тогда не продолжили; место сохранили настолько, насколько позволяли строительные работы, и башню восстановили.

И всё же именно здесь возникает ощущение настоящего незавершённого расследования. Не потому, что нам обещали клад, а потому, что объект физически существовал и остался без полноценного исследования. Любая будущая работа — архивная, геофизическая или археологическая — в этой точке имела бы конкретный предмет поиска, а не абстрактную легенду.

Источники: [1], [3]

ГЛАВА 04

Ризница, исчезнувшая во время разорения

Подземелье без клада — просто сооружение. Пропавшая ризница превращает его в магнит для воображения.

Высоцкий монастырь до революционных потрясений обладал богатой ризницей. Официальные материалы обители сообщают, что часть монастырских ценностей была спрятана монахами в революционные годы и до сих пор не найдена. Это уже отдельный подтверждаемый слой истории: исчезновение части ризницы не нужно выдумывать.

Дальше начинается зона предположений. В музейной публикации приводится рассказ отца Алексея: при выселении братии якобы оставалось очень мало времени, монастырь контролировался, поэтому ценности трудно было бы вынести далеко. Отсюда возникает версия, что их могли спрятать в подземных сооружениях самой обители.

Именно такие совпадения делают местную легенду живучей: потерянные ценности существуют в исторической памяти, под башней действительно находили неизвестное сводчатое сооружение, а между этими двумя фактами остаётся пустое пространство. Городской фольклор почти неизбежно заполняет его золотом, серебром и закрытой дверью, которую ещё никто не открыл.

Источники: [1], [4], [5]

ГЛАВА 05

Владычный монастырь: крепость на другом берегу

Вторая древняя обитель идеально завершает красивый треугольник — Кремль, Высоцкий, Владычный. Но красота геометрии не является доказательством.

Владычный монастырь относится к древнейшим серпуховским обителям. Православная энциклопедия описывает его положение на Наре и крепостной характер ансамбля; в источниках XVII века упоминается каменная крепость с вооружением. То есть военная функция этого места реальна и не нуждается в романтизации.

По городской легенде Владычный и Высоцкий монастыри были связаны подземными коммуникациями, а иногда рассказ становится ещё смелее: тоннель будто бы проходил под самой Нарой. Это один из самых эффектных сюжетов — и один из наименее подтверждённых.

Особенно важно, что территория Владычного монастыря археологически изучалась: городская музейная экспозиция рассказывает о многолетних раскопках Серпухова, а специализированные материалы фиксируют исследования и находки на территории обители. Сам факт археологических работ повышает требования к сенсационным заявлениям. Если огромный тоннель когда-нибудь будет обнаружен, он должен появиться в научной фиксации, а не только в пересказе экскурсовода.

Источники: [1], [6], [7]

ГЛАВА 06

Богоявленский храм: стена, за которой слышна пустота

Не монастырь и не Кремль — а ещё одна точка, которая мешает легко отмахнуться от всех рассказов.

В музейной публикации и более ранней краеведческой статье приводится рассказ настоятеля Богоявленского храма отца Сергия. Во время ремонта подвала, по его словам, был обнаружен подземный ход или галерея, ориентированная примерно в сторону Нары; также упоминается кирпичная преграда, за которой при простукивании ощущалась пустота.

Но сама повторяемость мотива впечатляет. Крепость — скрытый доступ к воде. Монастырь — предполагаемый ход к реке. Храм — направление к Наре. Возможно, перед нами не один гигантский тоннель, а гораздо более реалистичная система отдельных хозяйственных, водозаборных и оборонительных сооружений, каждое из которых позже стало частью общей городской легенды.

Источники: [1], [9]

ГЛАВА 07

«Замок»: самое красивое слово и самый трудный источник

Однажды все отдельные подземные сюжеты получили имя. Но где впервые было написано это имя?

Серпуховские популярные публикации утверждают, что система подземных ходов называлась «Замок» и что это название встречается «в летописях». Формула выглядит убедительно: подземные коммуникации будто бы «запирали» и защищали город. Проблема начинается, когда мы пытаемся найти конкретную летопись, дату, рукопись или хотя бы точную цитату.

Это не означает, что название обязательно выдуманно в XX веке. Оно могло прийти из старой краеведческой традиции, из неопубликованных записей, из позднего пересказа источника. В доступном корпусе источников первичный документ с таким названием не найден; отдельного опубликованного исследования происхождения термина также не предъявлено. Поэтому честная маркировка одна: «Замок» — укоренившееся предание с неустановленной документальной родословной.

Парадоксально, но именно поиск происхождения одного слова может оказаться важнее поисков случайного лаза. Если будет найден ранний источник, где подземная система описана достаточно конкретно, мы получим не легенду о тоннелях, а историческую задачу с привязками и терминологией.

Источники: [1], [9]

ГЛАВА 08

Карст в округе: почему его нельзя переносить под исторический центр

Пустоты в известняках существуют. Но естественная пустота и построенный средневековый тоннель — не одно и то же.

Сразу важная географическая граница: официальный памятник природы «Участок “Карстовый”» находится в районе Пущино, а не под историческим центром Серпухова. Для Серпуховского уезда карст действительно описывался геоморфологами, а в современном городском округе фиксируются известняки, трещины, воронки и другие формы карста. Но переносить эту реальность под Соборную гору без отдельного исследования нельзя.

Популярная музейная статья 2016 года ссылается на некие исследования 1970-х и повторяет версию о ходах на глубине порядка 20 м. Однако конкретного отчёта в публикации не названо. Поэтому эти цифры нельзя переносить в категорию установленных фактов.

Карст — идеальный соавтор легенды: провал, холодный воздух из трещины, неожиданная пустота под фундаментом легко превращаются в «вход в древнюю систему». Научное исследование должно сначала различить естественную полость, старую каменоломню, дренаж, погреб, водовод и рукотворный ход — и только затем говорить о назначении.

Источники: [1], [10], [11]

ГЛАВА 09

Либерея Ивана Грозного: легенда, пришедшая в гости

У любой большой подземной системы рано или поздно появляется сокровище масштаба всей страны.

В серпуховском фольклоре с подземельями иногда связывают знаменитую библиотеку Ивана Грозного — Либерею. Уже сама история библиотеки является многовековой загадкой: нет общепринятого доказательства её сохранности и местонахождения. Привязка же к Серпухову требует ещё одного независимого доказательства, которого найденные источники не дают.

Зато легенда психологически точна. Чем менее исследован подземный объект, тем сильнее желание поместить туда не просто старую утварь, а «главный клад страны». Так обычная пустота под фундаментом начинает конкурировать с Кремлём, Александровской слободой и десятками других мест, где когда-либо «искали библиотеку».

Источники: [1], [12]

ГЛАВА 10

«Чёрная кошка» и монахи-призраки

XX век добавил подземному Серпухову новый жанр: криминальную хронику и мистику.

Серпуховский музей фиксирует городские рассказы о банде «Чёрная кошка», якобы скрывавшейся в местных катакомбах, а также легенды о монахах-призраках, охраняющих сокровища. Оба сюжета важны как фольклор: они показывают, как старые монастырские тайны приспособлялись к страхам нового времени.

Интересно другое: легенда не исчезла после разрушения старого Кремля и закрытия монастырей. Она сменила действующих лиц. Воевод и монахов заменили чекисты, кладоискатели, бандиты и призраки. Подземное пространство осталось тем же — невидимой сценой, на которую город проецировал очередную эпоху.

Источники: [1], [12]

ГЛАВА 11

Один тоннель или множество разных подземелий?

Самая правдоподобная версия оказывается не самой кинематографичной — зато объясняет почти всё.

Если убрать желание любой ценой найти одну гигантскую сеть, факты складываются в более естественную картину. У крепости был реальный тайник к воде. У монастырей могли существовать погреба, дренажи, хозяйственные ходы, водозаборные сооружения и короткие оборонительные коммуникации. Под поздней застройкой могли сохраняться старые своды. Отдельные объекты разрушались, замуровывались и забывались.

Через поколения устная память умеет делать то, что хорошо делает человек: соединять точки. «У Кремля был тайник», «у монастыря под башней пустота», «в храме есть замурованная галерея», «на другом берегу ещё один монастырь» — и вот уже вместо нескольких сооружений существует единый «Замок».

Эта модель не уничтожает тайну — наоборот. Она превращает фантазию о «секретном метро» в набор конкретных исследовательских задач: где проходил кремлёвский тайник, что за свод находится у Тайницкой башни, как устроены подвалы Троицкого собора, что скрывает замурованная часть Богоявленского храма и где именно была спрятана часть монастырской ризницы.

ГЛАВА 12

Что могло бы доказать легенду

Не лом и фонарь, а архив, геофизика и точечная археология.

Настоящее исследование подземного Серпухова не требует романтического «диггерства». Оно требует дисциплины. Сначала — архив: старые планы, реставрационная документация, монастырские описи, строительные журналы, краеведческие рукописи. Отдельная задача — найти первичный источник истории о системе «Замок».

Затем — неразрушающая геофизика на согласованных площадках: георадар, электротомография, при необходимости микрогравиметрия. Такие методы не «рисуют тоннель по желанию», но позволяют выделить аномалии, которые после сопоставления с геологией и известными коммуникациями можно проверять точно.

Третий этап — археологическая фиксация там, где есть основания: расчистка доступного свода, изучение кладки, раствора, стратиграфии, строительных примыканий. Именно датировка и конструктивные связи отделяют «старый подвал» от оборонительного тайника.

ГЛАВА 13

Маршрут по поверхности: как увидеть подземную историю

Парадокс: лучший способ почувствовать подземный Серпухов — сначала внимательно пройти по земле.

1 Соборная гора

НА ЧТО СМОТРЕТЬ НА РЕЛЬЕФЕ

Начать стоит с Соборной горы. Здесь легче всего понять военную географию города: высота, Нара, Серпейка, остатки Кремля и Троицкий собор. С этого ракурса реальный тайник к воде перестаёт казаться декоративной легендой — он становится инженерной необходимостью.

2 Высоцкий монастырь

НА ЧТО СМОТРЕТЬ НА РЕЛЬЕФЕ

Затем — Высоцкий монастырь. Важно смотреть не на воображаемый «вход в тоннель», а на сам рельеф высокого берега и систему укреплений. История сводчатой кладки под Тайницкой башней после этого воспринимается совсем иначе.

3 Владычный монастырь

НА ЧТО СМОТРЕТЬ НА РЕЛЬЕФЕ

На другом берегу — Владычный монастырь. Здесь особенно полезно помнить: именно расстояние и река делают легенду о прямом соединении настолько эффектной и одновременно требующей серьёзных доказательств.

4 Богоявленский храм и музей

НА ЧТО СМОТРЕТЬ НА РЕЛЬЕФЕ

Богоявленский храм добавляет четвёртую точку. После неё стоит идти в Серпуховский историко-художественный музей: экспозиция «Серпухов. Город-ключ Московской Руси» показывает археологические находки Соборной горы и макет каменного Кремля. Именно музей даёт правильную оптику — от предмета и документа к легенде, а не наоборот.

Источники: [7], [8]

Маршрут заканчивается на поверхности. Далее —
сводный паспорт доказательности.



СВОДКА ДОКАЗАТЕЛЬНОСТИ · I

Сводный паспорт объектов

ОБЪЕКТ / СЮЖЕТ	ЧТО ИЗВЕСТНО	СТАТУС
Крепостной тайник к воде	Историко-архитектурное описание фиксирует тайник в Никольской башне для выхода к Серпейке.	ФАКТ
Подземные помещения Троицкого собора	Опубликовано наблюдение об их необычной закруглённой конфигурации; возможная связь с более ранним сооружением требует проверки.	ГИПОТЕЗА
Сводчатая кладка у башни Высоцкого монастыря	По опубликованному свидетельству при строительных работах на глубине около 1,5–2 м обнаружена сводчатая кладка и заваленный вход.	СВИДЕТЕЛЬСТВО
Ход северо-западной башни Высоцкого монастыря к реке	Официальная история обители ссылается на «биофизические исследования», но открытый отчёт не приложен.	ГИПОТЕЗА
Часть ризницы Высоцкого монастыря	Официальные материалы сообщают, что часть ценностей была спрятана в революционные годы и до сих пор не найдена.	ФАКТ

СВОДКА ДОКАЗАТЕЛЬНОСТИ · II

Сводный паспорт объектов

ОБЪЕКТ / СЮЖЕТ	ЧТО ИЗВЕСТНО	СТАТУС
Галерея Богоявленского храма	В краеведческих публикациях приведено свидетельство о ходе в сторону Нары и кирпичной преграде, за которой ощущалась пустота.	СВИДЕТЕЛЬСТВО
Тоннель под Нарой между монастырями	Прямого археологического подтверждения опубликованные источники не дают.	ФОЛЬКЛОР
Система «Замок»	Название устойчиво в городской традиции, но первичный документ с описанием единой сети не установлен.	ФОЛЬКЛОР
Ходы на глубине около 20 м	Популярная публикация ссылается на исследования 1970-х, не называя конкретного открытого отчёта.	ГИПОТЕЗА
Либерея, «Чёрная кошка», монахи-призраки	Сюжеты зафиксированы как часть экскурсионного и городского фольклора.	ФОЛЬКЛОР

Правила ответственного исследователя: подземные полости, подвалы, завалы и строительные пустоты не являются объектами свободного проникновения. Полевой маршрут рассчитан на осмотр поверхности и музейных экспозиций; исследование скрытых конструкций требует согласований и профессиональных методов.

ГЛАВА 14

Финал: город, который ещё не ответил

Самая захватывающая версия этой истории — та, в которой мы честно знаем, чего пока не знаем.

Под Серпуховом действительно была подземная инфраструктура. Как минимум один крепостной тайник к воде подтверждён историческим описанием. В Высоцком монастыре опубликовано свидетельство о неизвестной сводчатой кладке. Вокруг Троицкого собора и Богоявленского храма существуют заслуживающие проверки наблюдения. Часть ризницы Высоцкого монастыря действительно исчезла и не найдена.

Но гигантская система «Замок» пока не вышла из мира преданий в мир доказанной археологии. Мы не можем честно нарисовать её трассу. Не можем показать найденный тоннель под Нарой. Не можем положить на карту точку, где лежит ризница. И именно эта незавершённость делает Серпухов сильнее любого аттракциона «с привидениями».

Потому что здесь остаются настоящие вопросы. Где проходил старый кремлёвский тайник? Что именно нашли под башней Высоцкого монастыря? Почему подземные помещения Троицкого собора устроены именно так? Есть ли за замурованной стеной Богоявленского храма продолжение? Откуда пришло слово «Замок»?

Когда стоишь на Соборной горе и смотришь на Нару, эти вопросы перестают быть абстрактными. Внизу лежит город, в котором сменились крепости, монастыри, войны, революция и поколения рассказчиков. Часть его истории стоит на поверхности. Другая часть, возможно, до сих пор находится буквально под ногами.

Досье источников

Приоритет отдавался институциональным и историко-архитектурным источникам. Популярные публикации использованы только там, где они фиксируют конкретное свидетельство или городской фольклор. Существенное ограничение корпуса: несколько ключевых серпуховских сюжетов восходят к одной музейной публикации 2016 года и её близкому газетному предшественнику 2013 года; они не считаются независимыми подтверждениями друг друга. Отсутствие первичного документа специально отмечено.

- [1] Серпуховский историко-художественный музей. «Тайны Серпухова: монастырские подземелья и клады времен революции», 15.11.2016.
<https://serpuhov-museum.ru/tajny-serpuhova-monasty-rskie-podzemel-ya-i-klady-vremen-revoljutsii/>
 Главный источник для опубликованных свидетельств о сводчатой кладке, Богоявленском храме, подвалах Троицкого собора и фольклоре. Важно: сам музей признаёт отсутствие документального подтверждения единой сети.
- [2] В. В. Шилов, Г. Ф. Гарин, С. С. Савоскул. «Серпухов». Москва, 1989.
<https://djuv.online/file/T4KD7TyzMxKq0>
 Историко-архитектурное описание. Фиксирует тайник в Никольской башне для выхода к Серпейке.
- [3] Высоцкий мужской монастырь. «Укрепление Высоцкой обители».
<https://visotskymonastir.ru/articles/ukreplenie-vysotskoy-obiteli/>
 Официальная история укреплений. Сообщает о подземном ходе северо-западной башни «по данным биофизических исследований»; открытый отчёт не приложен.
- [4] Высоцкий мужской монастырь. «Ризница и библиотека монастыря».
<https://visotskymonastir.ru/articles/riznitsa-i-biblioteka-monastyrya/>
 Описание исторической ризницы и её судьбы.
- [5] Высоцкий мужской монастырь. «Святыни монастыря».
<https://visotskymonastir.ru/svyatyni/>
 Официальное сообщение о том, что часть ризницы была спрятана в революционные годы и до сих пор не найдена.
- [6] Православная энциклопедия. «Серпуховской Владычный в честь Введения во храм Пресвятой Богородицы женский монастырь».
<https://pravenc.ru/text/2662874.html>
 История обители, её положение на Наре и сведения о крепостном характере.

- [7] Серпуховский историко-художественный музей. «Серпуховская археология».
<https://vizit-serpukhov.ru/expositions/proekt-rozovaya--stena/serpuhovskaya-arkheologiya/>
 Сводная информация об истории археологических исследований города.
- [8] Путеводитель Подмосковья. «Серпуховский кремль».
<https://welcome.mosreg.ru/stories/serpuhovskij-kreml>
 Современная справка о Кремле, Соборной горе и сохранившихся объектах.
- [9] МК Серпухов. Нина Стрелкова. «Тайна под ногами», 23.10.2013.
<https://serp.mk.ru/article/2013/10/23/934936-tayna-pod-nogami.html>
 Ранний вариант краеведческой публикации, содержащий те же свидетельства и фольклорные сюжеты; используется как вторичный источник.
- [10] Правительство Московской области. Паспорт памятника природы областного значения «Участок “Карстовый”», 2018.
<https://www.moscow-gov.ru/doc/232994>
 Подтверждает реальность карстовых процессов в городском округе Серпухов (район Пушино), но не под историческим центром.
- [11] Материалы по геоморфологии Серпуховского уезда: описание карстового типа рельефа и карстовых явлений.
<https://opac.nekrasovka.ru/books/STORAGE/2025/C9800009236.pdf>
 Историческое геоморфологическое описание карста в Серпуховском уезде.
- [12] Серпуховский историко-художественный музей. «Как провести выходные в Серпухове?».
<https://serpuhov-museum.ru/kak-provesti-vy-hodny-e-v-serpuhove/>
 Фиксирует легенды о Либерее Ивана Грозного и «Чёрной кошке» именно как часть экскурсионно-городского фольклора.

Пять вопросов для следующего расследования

Найти первичную рукопись или раннюю публикацию, из которой происходит название системы «Замок».

Поднять реставрационно-строительную документацию по восстановлению Тайницкой башни Высоцкого монастыря и уточнить место сводчатой кладки.

Сопоставить обмерные планы подземных помещений Троицкого собора с реконструкцией крепостных стен и рельефом Соборной горы.

Установить, сохранилась ли техническая документация ремонта подвала Богоявленского храма, при котором сообщалось о замурованной галерее.

Проверить, проводились ли когда-либо в историческом центре Серпухова опубликованные геофизические исследования пустот и есть ли их исходные материалы.